


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника преподаватель, бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике начального и среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоить различные системы и методы музыкальной педагогики;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- научиться находить эффективные пути для решения педагогических задач;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания музыкальной литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания музыкальной литературы» изучается в 6 семестре для очной формы обучения, и в 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Музыкальная педагогика и психология, Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методика работы с детским хором, Современные музыкально-педагогические технологии, Основы музыкального эстетического воспитания, Изучение педагогического репертуара, Производственная педагогическая практика, прохождение ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения
------	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» для очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 6 семестре. Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 2 зе, 72акад.часов, изнихконтактных8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 9 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение. Цели и задачи курса музыкальной литературы. Общие вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ) в музыкальных колледжах и колледжах искусств	5	4	2						3		Входной контроль: опрос
2	Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе		4	2						3		Текущий контроль: опрос
3	Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных		4	2						3		Текущий контроль: опрос

примеров

4	Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе		4	2						3		Текущий контроль: опрос
5	Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы. Обзор методической литературы		4	2						3		Текущий контроль: опрос
6	Подготовка урока по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы		4							5		Текущий контроль: опрос
7	Подготовка урока по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы	5									18	Экзамен по билетам. Предоставление лекционных материалов, разработанных в результате практического освоения предмета
8	Итого:		24	10						20	18	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Введение. Цели и задачи курса музыкальной литературы. Общие вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ) в музыкальных колледжах и колледжах искусств	6	1							10		Входной контроль: письменный опрос	
2	Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе		1							10		Текущий контроль: опрос	

3	Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров		2						2		Текущий контроль:опрос
4	Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе	7	1	1					7		Текущий контроль:опрос
5	Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы. Обзор методической литературы		1	1					7		Текущий контроль:опрос
6	Подготовка урока по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы								9		Текущий контроль:опрос
7	Подготовка урока по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы	7							9		Экзамен по билетам. Предоставление лекционных материалов, разработанных в результате практического освоения предмета
8	Итого:		6	2					55	9	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение. Цели и задачи курса музыкальной литературы. Общие вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ) в музыкальных колледжах и колледжах искусств

Курс Методики преподавания музыкальной литературы и его роль в формировании профессиональных качеств педагога-музыканта.

Цель и задачи курса: формирование представлений о традициях преподавания курса музыкальной литературы в отечественной педагогике, развитие теоретических и методических знаний, умений и навыков организации и проведения занятий по музыкальной литературе, овладение методиками преподавания музыкальной литературы. Межпредметные связи внутри цикла музыкально теоретических и исторических дисциплин. Проблема традиций и новаторства. Поиск новых форм музыкально-теоретического образования.

Задачи курса музыкальной литературы: воспитание музыканта-профессионала с широким музыкально-культурным кругозором, формирование музыкального вкуса, навыков самостоятельного подхода к разбору и оценке явлений музыкальной культуры. Содержание курса. Тематические планы курсов. Форма урока – лекционная и практические части. Методика планирования курса. Формы и методы учета и закрепления знаний

Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе Организация занятий: учет времени, формы работы, составление конспектов. Типы занятий: обзорный урок, библиографический урок, урок по изучению музыкального произведения. Составление тематических планов. Учебно-методический комплекс. Урок, его разновидности: лекция, практическое занятие, контрольная работа. Примерный план урока.

Оценка знаний и практических навыков. Текущий опрос на уроках, письменная и устная формы контроля, тестирование как форма экспресс-опроса. Составление экзаменационных билетов, проведение консультаций, методика проведения экзамена.

Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров

Методика показа и разбора оперы: вступление (исторический обзор), последовательный разбор по актам, выводы.

Методика показа и разбора симфонии. Введение, характер соотношения. Частей, особенности драматургии, последовательный разбор, выводы. Знакомство с партитурой.

Методика показа и разбора камерных вокальных произведений. Принципы отбора произведений: хронологический, жанровый, совмещенный.

План урока по изучению вокальных произведений композитора. Разбор произведения по элементам: стихотворный текст, мелодия, особенности формы, гармонии, фортепианная партия.

Методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм: особенности жанра, формы, драматургии. Методика показа циклического инструментального произведения, состоящего из ряда миниатюр

Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе

Ранний этап музыкально – исторического образования – 60-е гг. XIX века, образование первых русских консерваторий в Петербурге и Москве.

Труды А. Серова и Г. Лароша – первые попытки определить учебный предмет «История музыки» и его задачи. В. Стасов и его первые биографии о русских композиторах.

Конец 70 - х годов – «Заметки о методе преподавания истории музыки» К. Гунке (соединение в комплексном обучении теории и истории музыки). Исторические концерты и лекции по истории фортепианной литературы (А. Рубинштейн).

Труд русского критика Д. Кашкина «Очерк истории русской музыки» – первый учебник, посвященный истории русской музыки.

Роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры. «Музыкально – историческая хрестоматия» М. Иванова – Борецкого, очерки И. Соллертинского (портреты западноевропейских композиторов).

Активное развитие учебной литературы по русской и зарубежной музыки: пособия А. Кузнецова, учебники Келдыша, В. Конен, М. Друскина, К. Розеншильд, Т. Ливановой.

Эволюция курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе. Возникновение нового вида учебников по музыкальной литературе (Б. Левиц, В. Галацкая, Э. Фрид, М. Янковский).

Характеристика современных учебников по музыкальной литературе: принципы построения, содержание, методика разбора произведений.

Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы. Обзор методической литературы

Повышение эффективности и качества музыкального образования требует привлечения новых технологий и методов на уроках музыкальной литературы.

На занятиях учащийся должен приобретать навыки быстрой концентрации внимания, развивать память и ассоциативную базу.

Педагогические технологии: 1) технология проблемного обучения (Г.М. Цыпин) ,

2) технология эффективных уроков (А.А. Окунев),

3) игровые технологии,

4) обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа),

5) информационно-коммуникативные технологии,

6) здоровьесберегающие технологии и др.

Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф., Волович М.Б.) и др.

Подготовка урока по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы

Требования к подготовке:

1.Подготовку урока студент проводит самостоятельно.

2.Выбор темы урока должен быть обоснован.

3.Тема урока должна быть актуальной и интересной, обладать идейно-содержательным потенциалом.

4.Тема урока должна быть достаточно узкой и конкретной и отражать позицию выступающего.

5.Композиция и содержание урока должны соответствовать методическим принципам построения урока музыкальной литературы.

6.Студент должен свободно владеть материалом урока и во время проведения урока должен поддерживать живой контакт с группой учащихся.

7.На уроке должны быть задействованы интерактивные формы.

8. В материале урока должны быть задействованы ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «ИНТЕРНЕТ», необходимых для освоения дисциплины.

9. Урок должен быть разработан с учетом времени занятия в ДМШ, ДШИ – 45 мин, в музыкальном колледже и колледже искусств – 1 час 30 мин.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития навыков освоения современных требований к преподаванию музыкальной литературы, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом; освоения методической литературы, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах, необходимых для дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации. Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по музыкальной литературе, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; реализовывать учебные программы по музыкальной литературе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа различных методических приемов, в том числе навыков структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения форм организации учебной деятельности

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения.

Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление.

Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги.

План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста.

Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста».

Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом.

Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации. На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса. Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению. Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Составление тезисов

Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется.

Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором. Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок. Основные

тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов.

Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись). Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, | Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал. Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.
2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.
3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.
4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания:

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамен) по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Характерные особенности контрольных работ.

Система заданий письменных контрольных работ (входной и текущий контроль) должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, и закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

В конце изучения курса (в 5 семестре на дневном и 7 семестре на заочном отделениях) проводится экзамен, который включает:

- 1.ВОПРОС ПО ТЕОРИИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- 2.ВОПРОС ПО ИСТОРИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- 3.ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ РАЗРАБОТОК ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ. Обзор и методический анализ учебника А.И. Лагутина.
2. Методика преподавания музыкальной литературы в среднем специальном заведении. Обзор и методический анализ учебника И.Л. Гивенталь
3. Программа и методика преподавания Е.Б. Лисянской,
4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Т.М. Огановой,
5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДШИ;
6. Обзор дидактических заданий в учебных тетрадях, которые прилагаются к учебным пособиям Шорниковой М. Островской Я.Е., Фроловой Л.А. Калининой Г. и т.д.
7. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы,
8. Обзор и анализ учебного пособия по музыкальной литературе Т.Н. Ермаковой.
9. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.
10. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.
11. Обзор книги Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».
12. Технология презентации. Возможности ее применения в различных темах.
13. Интерактивное тестирование.
14. Современные подходы в методике преподавания музыкальной литературы.
15. Понятие технологии. Технология эффективных уроков (А.А. Окунев).
16. Метод проектов как эффективный прием, стимулирующий интерес к самостоятельной работе учащегося.
17. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф., Волович М.Б.).
18. Информационно-коммуникативные технологии как необходимое условие для современного образовательного процесса.
19. Самостоятельная работа учащихся как необходимое условие освоения музыкальной литературы.
20. Олимпиада по музыкальной литературе как один из способов итоговой аттестации в ДМШ, ДШИ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Блинова С.В. История зарубежной музыки в таблицах (от Античности до Барокко): учебное пособие / Блинова С.В.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет. - Вологда: Издательство Вологодский государственный университет, 2016. – 51 с.
2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая В.С.; под редакцией Царевой Е.М. - Москва: Издательство Музыка, 2018. - 587 с.
Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып.6 / сост. И. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. – Москва: Издательство Музыка, 2014. – 478 с.
3. Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2 / Охалова И.В., Молчанова И.М., Жданова Г. В. - Москва: Издательство Музыка, 2013. – 398 с.
4. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2 / Охалова И.В., Молчанова И.М., Жданова Г.В.– Москва: Издательство Музыка, 2013. – 398 с.
5. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Рапацкая Л.А. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Издательство Лань: Планета музыки, 2015. – 478 с.
6. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1 / под редакцией Е. Царевой. – Москва: Издательство Музыка, 2013. - 526 с.
7. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4 / Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. – Москва: Издательство Музыка, 2018. – 701 с.

Дополнительная литература:

1. Булчевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Булчевский Ю.С., Фомин В. С. - 10-е изд. - Ленинград. Издательство Музыка, Ленинградское отделение, 1990. – 341 с.
2. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки: Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Гуревич Е.Л. - Москва: ACADEMIA, 1999. - 317 с.
3. Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века / Друскин М.С. - Москва: Издательство Советский композитор, 1967. – 109 с.

4. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практику: учеб. пособие / Ильина Е.Р. - Москва: Издательство Академический проект, 2020. - 415 с.
5. История зарубежной музыки. XX век : учебное пособие / отв. ред. Гаврилова Н.А. - Москва: Издательство Музыка, 2007. - 572 с.
6. История отечественной музыки второй половины XX век: учебное пособие для студентов вузов / отв. ред. Левая Т.Н. - Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2005. - 553 с
7. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки / Конен В.Д. - Москва: Издательство Музыка 1997. - 639 с.
8. Конен В. Д. Третий плас: Новые массовые жанры в музыке XX века / Конен В.Д. - Москва: Издательство Музыка, 1994. - 157 с .
9. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 г.- Изд. 1-М, 1982, изд.2- Москва: Издательство Музыка, 1983. - 694 с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Издательство Музыка, 2005. - 475 с .
11. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ и общих курсов музыкальных вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - Москва: Издательство Музыка, 2000. - 446 с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7 / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва: Издательство Музыка, 2005. - 446 с.
- Музыкальная культура США XX век: учебное пособие / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; отв. ред. М Переверзева. - Москва: Издательство Московская консерватория, 2007. - 478 с.
13. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып. 2 / авт. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва: Издательство Музыка, 2013. - 398 с.
14. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып. 4 / под ред. Е. Царевой. - Москва: Издательство Музыка, 2010. - 701 с.
15. Мятиева О. М. Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. М. Мятиев; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Издательство МГУКИ, 2014. - 44 с.
16. Старчеус М.С. Обучение музыканта /Старчеус М.С.; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. - Москва: Издательство Московская государственная консерватория, 2022. - 320 с.
17. Чекаловские чтения [Текст: науч.-творч. студ. проект: [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культур; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова]. - Москва: Издательство МГИК, 2015. - 131 с.
18. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времен: Художеств. индивидуальность Семантика / Чигарева Е.И. - Москва, Издательство УРСС, 2000. - 279 с.
19. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. Носина, В.Б. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - Москва: Издательство Классика – XXI, 2023. - 156 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elibrary.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора. Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме. В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Самостоятельная работа студентов по данному курсу предполагается следующая: 1. Самостоятельная работа по тематике занятий. На занятиях по данному курсу должны быть представлены наиболее важные проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке. 2. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям. Для организации самостоятельной работы студентов разработаны вопросы для рубежного контроля в середине и конце семестра, дан список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник. Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Контроль за самостоятельной работой и методические указания: На аудиторных занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе. По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ. Целью занятий семинарского типа является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их анализу. При подготовке к занятиям семинарского типа рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников. Для подготовки к беседе необходимо осуществить: анализ занятий, изучение дополнительных учебных материалов в библиотеке вуза и в Интернете; формирование собственного понимания ключевых процессов, явлений, категорий. Для подготовки к опросу необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания занятий, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики тем курса.

Темы для проведения беседы:

1. Сущность методики преподавания музыкальной литературы.
2. Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе.
3. Принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.
4. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Обзор учебных пособий по музыкальной литературе.
6. Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.
7. Обзор методической литературы, отражающей современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.
8. Разработка урока с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.
9. Приемы показа музыкальных примеров на занятиях музыкальной литературы.
10. Разработка олимпиады по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.

Примерные темы для разработки уроков по музыкальной литературе:

1. Сказочные образы в музыке русских композиторов-классиков.
2. Романтизм в русском музыкальном искусстве XIX века.
3. **Значение и роль вокального творчества Ф. Шуберта для развития песенного жанра.**
4. Ф. Лист «Годы странствий».
5. Романсы П.И. Чайковского.
6. Барокко. Полифония И.С. Баха.
7. **Классицизм в западноевропейской музыке: композиторы, основные принципы создания сонатно-симфонического цикла.**
8. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
9. Эпический симфонизм в творчестве русских композиторов.

10. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова как пример сказочно-эпической русской оперы.
11. Лейтмотивная система в творчестве западноевропейских композиторов XIX века.
12. Программность в симфоническом жанре на примере творчества западноевропейских композиторов XIX века.
13. Программность в симфоническом жанре на примере творчества русских композиторов XIX–XX века.
14. Программность камерно-вокальных жанров в произведениях западноевропейских композиторов: Ф. Шуберт, Р. Шуман.
15. Программность камерно-вокальных жанров в произведениях русских композиторов: М.П. Мусоргский, Г.В. Свиридов.
16. Фортепианная музыка Ф. Шопена.
17. Жанр концерта в западноевропейской музыке XIX века (характерные черты, особенности формы, примеры).
18. Жанр концерта в русской музыке XIX века (характерные черты, особенности формы, примеры).
19. Клавирная музыка эпохи барокко: сюиты, партиты, концерты.
20. Роль композиторов «Могучей кучки» в истории русской музыкальной культуры.

Студенты должны иметь представление о целях и задачах урока, об особенностях композиционного строения урока, уметь разработать, организовать и провести урок по музыкальной литературе с учетом специфики аудитории (ученики ДМШ, ДШИ, учащиеся музыкального колледжа, колледжа искусств). Уроки по музыкальной литературе разрабатываются студентами самостоятельно (в домашних условиях). Цель работы – дать возможность студентам практически освоить различные типы уроков, применить полученные ими в самых различных областях знаний навыки и опыт изучения музыкально-теоретических дисциплин в их собственной практической деятельности. В курсе «Методика преподавания музыкальной литературы» практически используется весь творческий багаж студента. В процессе написания и обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления. Методические рекомендации по работе с текстом для написания планов и конспектов урока. Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, обобщить факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, | Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников.

Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал. Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.
2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.
3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.
4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Требования к подготовке к экзамену

Экзамен как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области основ лекторского мастерства, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим экзамен интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом. Экзамен по данной дисциплине проводится:

- на дневном отделении в 7-ом семестре
- на заочном отделении в 7-ом семестре

Экзамен включает ответ по билетам на два теоретических вопроса и предоставление материалов уроков различного типа, написанных в течение прохождения курса «Методика преподавания музыкальной литературы» и предназначенных для разных аудиторий

Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме экзамена

Экзамен включает вопросы по темам курса

Методические указания по подготовке к экзамену

- Повторить основное содержание каждой темы.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену.
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами

Темы для контроля самостоятельной работы, подготовки к экзамену:

1. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ. Обзор и методический анализ учебника А.И. Лагутина.
2. Методика преподавания музыкальной литературы в среднеспециальном заведении. Обзор и методический анализ учебника И.Л. Гивенталь
3. Программа и методика преподавания Е.Б. Лисянской,

4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Т.М. Огановой,
5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДШИ;
6. Обзор дидактических заданий в учебных тетрадях, которые прилагаются к учебным пособиям Шорниковой М. Островской Я.Е., Фроловой Л.А. Калининой Г. и т.д.
7. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы,
8. Обзор и анализ учебного пособия по музыкальной литературе Т.Н. Ермаковой.
9. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.
10. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.
11. Обзор книги Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».
12. Технология презентации. Возможности ее применения в различных темах.
13. Интерактивное тестирование.
14. Современные подходы в методике преподавания музыкальной литературы.
15. Понятие технологии. Технология эффективных уроков (А.А. Окунев).
16. Метод проектов как эффективный прием, стимулирующий интерес к самостоятельной работе учащегося.
17. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф., Волович М.Б.).
18. Информационно-коммуникативные технологии как необходимое условие для современного образовательного процесса.
19. Самостоятельная работа учащихся как необходимое условие освоения музыкальной литературы.
20. Олимпиада по музыкальной литературе как один из способов итоговой аттестации в ДМШ, ДШИ.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом -

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: -

- в печатной форме;

- в форме электронного документа; -

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; -

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Архипова М.В.

Кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

Коняхина М.С.